



Barblan à la galerie Basilisk.

Hermann

## OSCAR BARBLAN À LA GALERIE BASILISK

Avec Oscar Barblan, peintre grison établi à Bâle, c'est un artiste renommé qu'accueille actuellement, et jusqu'au 24 novembre, la galerie Basilisk à Morges.

Oscar Barblan n'est pas inconnu à Morges où il avait exposé des huiles

en automne 1970. Dans le cadre de cette nouvelle exposition, l'artiste présente uniquement des œuvres récentes réalisées sur papier selon un procédé mixte. C'est à-dire qu'il utilise indifféremment de l'huile, de la gouache, de la dispersion, du crayon lithographique, du pastel. Notons que c'est la première fois qu'Oscar Barblan expose des œuvres réalisées selon cette technique qui, dans sa carrière artistique, marque un nouvel essai.

Dans ces dernières œuvres, l'artiste donne l'impression de faire l'école buissonnière. Mais que l'on ne s'y méprenne pas ! Oscar Barblan ne trahit pas son style bien qu'une ambiance particulière, une légèreté, un lyrisme étonnant se dégagent de ses peintures. On ne peut être que séduit par une coloration riche tout en étant mesurée. Peintre figuratif, Oscar Barblan flirte avec l'art abstrait dans certaines de ses œuvres et plus particulièrement dans l'« Enfant dormant ». Mais cette impression ne résiste pas longtemps. Ses chevaux, ses femmes nues, son Pierrot, son Arlequin n'ont rien d'abstrait ; les traits sont nets, le style séduisant et moderne. Barblan 1973 diffère suffisamment de celui vu en 1970 pour que l'exposition suscite une légitime curiosité.



### A Basilisk

Samedi dernier a eu lieu à Basilisk, en présence d'une très nombreuse assistance, le vernissage de l'exposition de M. Oscar Barblan, peintre. La Municipalité de Morges était représentée par M. F. Amrhein, municipal.

Cet artiste revient en notre ville pour la troisième fois; c'est dire qu'il s'est fait chez nous beaucoup d'amis.



Né en 1909, d'origine grisonne, il a accompli ses études à l'Ecole des beaux-arts de Sienne, à l'Académie supérieure de Pérouse, à l'Académie Montparnasse, Paris. En 1930, il a été admis à la Real Accademia des beaux-arts à Barcelone. Sa première exposition personnelle date de 1929 à Rome. Par la suite, on put voir ses œuvres à Londres, Barcelone, Florence, Bâle, Milan, Rome, Naples, Lausanne, Zurich, Delémont, Morges.

Depuis sa précédente visite M. Barblan a perfectionné sa technique. Avec un goût très sûr, il utilise selon le cas, et même simultanément, l'huile, le pastel, l'aquarelle, des couleurs variées, ce qui

lui permet d'atteindre un mode d'expression remarquable, encore que l'artiste semble préférer les teintes bleues, vertes et rouges. Ses cavales et écuyères vêtues ou nues dégagent une indiscutable sensualité. Excellent musicien, il a également participé à une tournée du cirque Knie, en qualité de violoniste. C'est ainsi qu'il a pu approcher les gens du voyage si sympathiques, les observer et en fixer sur la toile les traits particuliers: clowns donnant la sérénade, « Paillasse » inspiré tirant, sans doute, de son violon quelque mélodie guillerette, « cavales » en pleine bataille. Ses pinceaux se font délicats pour esquisser ce « vase bleu » avec ses roses rouges ressortant sur un fond orangé, ou le ravissant « bouquet de printemps » que l'on admire en vitrine.

Sur le plan purement artistique, ses nus ne sauraient laisser personne indifférent: tous ont des lignes très nettes et présentent un relief remarquable. Nous pensons à « Nu se coiffant » et à « Femme s'habillant ».

Cette exposition doit être vue. Souhaitons à M. Barblan tout le succès que mérite son talent. C.

